



AURÉLIEN DOUGÉ
Portfolio 2024

Aurélien Dougé est né à Angers (France) en 1986. Depuis 2011, il vit et travaille à Genève (Suisse). Après des études de danse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD), il intègre le Ballet de Biarritz (2007-2008), l'Opéra de Leipzig (2008-2010), la compagnie Norrdans (2010-2011) et le Ballet du Grand Théâtre de Genève (2011-2014). Depuis 2018, il collabore régulièrement avec la chorégraphe Cindy Van Acker et le metteur en scène Romeo Castellucci.

Au sein d'Inkörper (Genève), Aurélien Dougé développe des installations, des performances, des pièces pour le plateau ou encore des pratiques de marche dans l'espace public. Situé au croisement du champ chorégraphique et des arts plastiques, son travail s'inscrit dans le contexte esthétique et politique actuel marqué par un changement de paradigme. Les engagements de l'artiste vis-à-vis des nombreux enjeux de notre époque – notamment environnementaux – se manifestent dans son écriture minimaliste qui convoque gestes/actions simples, objets du quotidien, matériaux et phénomènes physiques élémentaires, rapport explicite au temps étiré. Pour autant, Aurélien Dougé ne cherche pas à partager ouvertement un discours. Il s'intéresse à ajuster notre perception, à augmenter notre attention et à nous rendre disponible et poreux au présent et au réel.

En 2018, Aurélien Dougé crée *Mouvement d'ensemble*. Sur la durée, il se livre à une entreprise physique de construction/reconstruction d'une installation en manipulant du charbon, du sel, de la terre, du sable, de l'ocre, etc. En intégrant le-a visiteur-euse au processus, il développe une forme basée sur les interactions et la formation de nouveaux agencements. Avec *Bruit* (2021), l'artiste propose à une personne à la fois, une balade silencieuse, les yeux fermés, dans l'environnement urbain. Le-a participant-e, se laisse conduire pendant une heure dans différents espaces publics et privés de la ville : rues, jardins, parking souterrains, immeubles, magasins, musées, etc. L'expérience qui donne à expérimenter ce qui s'opère sous la surface du visible, se prolonge dans une

installation modulable composée de près de 300 kg de confettis noirs et de murs en papier de plusieurs mètres de haut. Dans l'obscurité, à l'aide de planches en bois, Aurélien Dougé génère des courants d'air, les éléments volatils s'animent, ouvrant un nouveau paysage sonore et imaginaire. En 2022, il conçoit *Hors-sol*, un dispositif pour les théâtres. A partir d'un corpus de matériaux/objets ordinaires, naturels ou manufacturés (cailloux, blocs de glace, fils de coton, tessons de miroir, lampe torche, etc.), cinq performeur-euse-s déploient une suite d'actions qui tendent à questionner notre rapport sensible aux éléments, à l'espace et aux temps.

Actuellement, Aurélien Dougé prépare sa première exposition, intitulée *Imprévisible apparaissant*, programmée en mai 2024 à Andata/Ritorno - Laboratoire d'art contemporain (Genève) et *Aux lointains*, un solo qu'il co-écrit avec la chorégraphe Cindy Van Acker, le créateur sonore Rudy Decelière et l'éclairagiste Luc Gendroz. La création aura lieu du 30 août au 3 septembre 2024 au Pavillon ADC dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève.

Le travail d'Aurélien Dougé est présenté dans des centres d'art, des musées, des théâtres et des festivals internationaux. En suisse : à Plateforme 10 / Photo Elysée (Lausanne), au MEG - Musée d'Ethnographie de Genève, à la Comédie de Genève, au Pavillon ADC (Genève), au Festival Antigél (Genève). En France: à la Maison des arts - centre d'art contemporain de Malakoff, au CN D - Centre National de la Danse (Pantin), aux Subs (Lyon). En Italie : au festival Altifest (Naples) ou dans la programmation officielle de Matera - Capitale Européenne de la Culture.

Considérant primordiaux les échanges et la transmission avec tous types de publics, Aurélien Dougé mène régulièrement des ateliers et des rencontres autour de sa démarche artistique (sorties de résidence, discussions, pratiques, etc.). Tout au long de l'année scolaire 2022-2023, il est intervenu comme artiste invité dans les classes CHAAP (Classe à horaires aménagés arts plastiques) du collège Jean Mermoz à Lyon.

Site internet	→ www.inkorpercompany.com
Instagram	→ www.instagram.com/aureliendouge.inkorper
Vimeo	→ www.vimeo.com/inkorpercompany
Actualités et agenda	→ www.inkorpercompany.com/agenda
Presse et médias	→ www.inkorpercompany.com/presse

AUX LOINTAINS

Spectacle

2024, Pavillon ADC / La Bâtie — Festival de Genève (Suisse)

« *Aux lointains* est une pièce pour le plateau, un solo que j'interprète et coécrit avec Cindy Van Acker (chorégraphe), Rudy Decelière (créateur sonore) et Luc Gendroz (éclairagiste). A partir de gestes façonnés lors de résidences de terrain (à New York, en haute montagne en Suisse et au Japon), un dispositif scénique minimaliste qui intègre physiquement les spectateur·ice·s et un environnement sonore qui implique un orgue positif, nous nous demandons comment donner à percevoir et danser l'invisible? Se dessinent un espace et une pièce où le corps n'est plus un centre, mais un vecteur de sensations, de mémoire et d'imaginaires. La création est programmée du 30 août au 3 septembre 2024, au Pavillon ADC dans le cadre de La Bâtie — Festival de Genève. Elle sera ensuite présentée en tournée : en 2025, au Lieu Unique à Nantes et au Cndc à Angers ; en 2026, au CDCN de Dijon, etc. » (Aurélien Dougé, extrait de la note d'intention, janvier 2024)

Distribution et mentions

Conception, espace et interprétation : Aurélien Dougé
Chorégraphie : Cindy Van Acker et Aurélien Dougé
Création sonore : Rudy Decelière **Création lumière** : Luc Gendroz et Aurélien Dougé **Durée envisagée** : 60min
Première : 30 août au 3 septembre 2024, Pavillon ADC x La Bâtie – Festival de Genève (Suisse) **Production** : Inkörper (Genève) **Chargée d'administration** : Melinda Quadir **Chargé de production** : Aurélien Dougé **Chargé de diffusion et de développement** : Nicolas Chaussy
Coproductions : Pavillon ADC, La Bâtie – Festival de Genève, Le Lieu Unique – Scène Nationale de Nantes, Cndc – Angers, Centre des Arts de Genève (+en cours)
Soutiens à la recherche : Département de la culture et du sport de la ville de Genève (Bourse de création 2022), République et Canton de Genève (Bourse de création 2022) **Soutiens à la création** : Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, FEEIG – Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoise (+ en cours) **Accueils en résidence** : Pavillon ADC ; La vie brève – Théâtre de l'Aquarium, Le centquatre – Paris, Le Pacifique – CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes, Le Lieu Unique – Scène Nationale de Nantes, Cndc – Angers, C ND - Centre national de la danse – Pantin.

Dates

Septembre 2024, La Bâtie — Festival de Genève (Suisse)
Mars 2025, Le Lieu Unique, Nantes (France)
Mars 2025, Cndc, Angers (France)
Mars 2026, CDCN - Le Dancing, Dijon (France)



IMPRÉVISIBLE APPARAISSANT

Exposition + Performances

2024, Andata.Ritorno — Laboratoire d'art contemporain, Genève (Suisse)

Fasciné par les phénomènes physiques du quotidien, Aurélien Dougé s'intéresse aux propriétés de la matière ainsi qu'aux processus de transformations souvent imperceptibles des objets et matériaux les plus courants. Au travers de gestes simples et économes, engageant un rapport à la nature : ramasser, creuser, verser, etc., l'artiste cherche à décentrer notre regard et renouveler notre attention envers l'infime, l'éphémère et le fragile. Pour sa première exposition, intitulée *Imprévisible apparaissant*, il réemploie un rideau en coton brut, des fils de cuivre, des tessons de miroirs ou encore un amas de sel — résurgences et traces d'*Hors-sol* sa précédente création conçue au Pavillon ADC en février 2022 —, qu'il met en dialogue avec une vidéo, une photographie et différents matériaux issus de ses récents voyages de recherche en Europe et au Japon. Au cœur de ce dispositif, pensé pour être agencé, activé et reconfiguré par des performeur·euse·s tout au long de sa présentation, Aurélien Dougé invite le créateur sonore Rudy Decelière et la danseuse Sonia Garcia qui interviennent avec lui ponctuellement ou plus régulièrement en fonction de la durée de l'exposition.

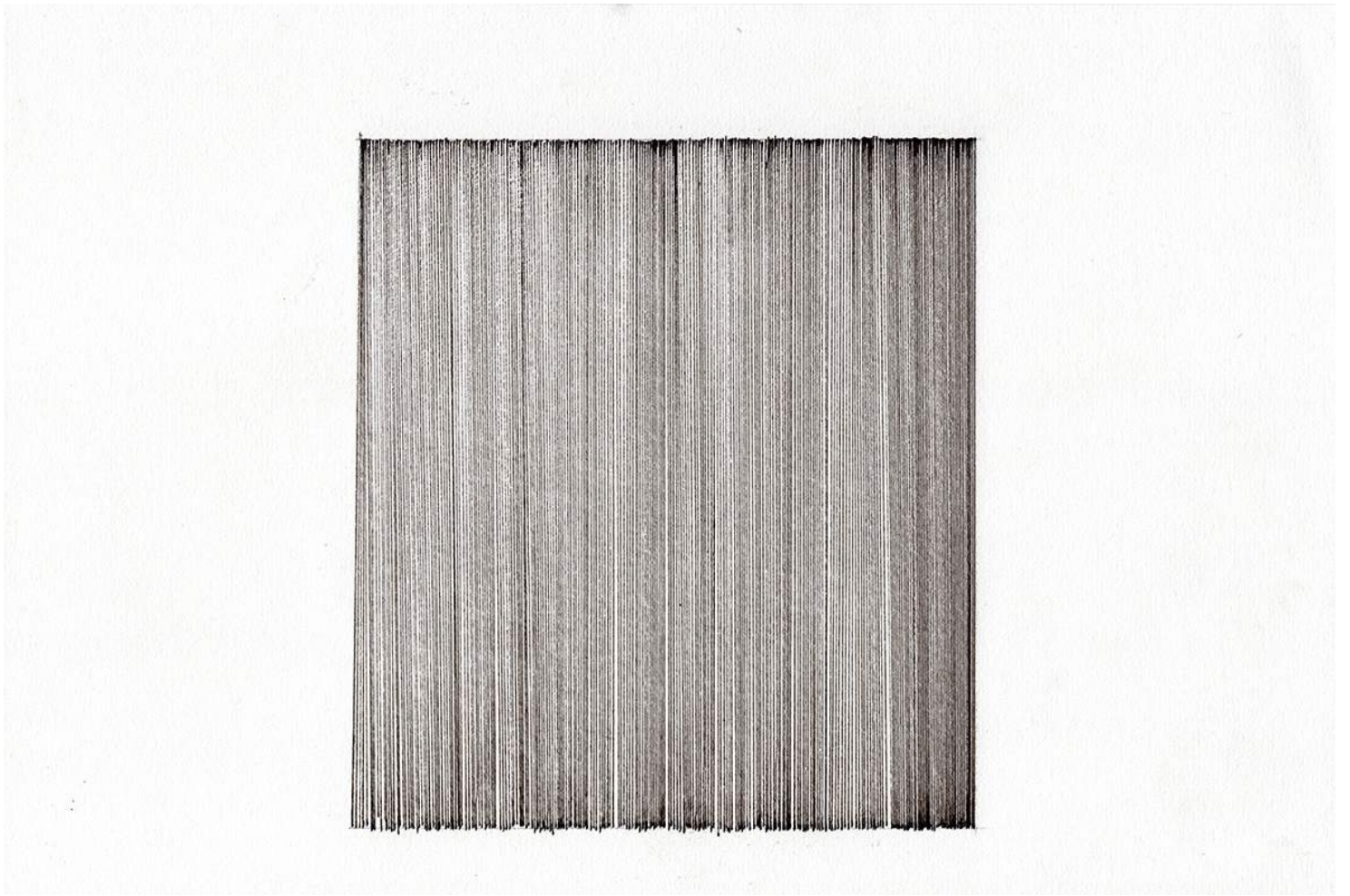
La création d'*Imprévisible apparaissant* a lieu du 1^{er} au 5 mai 2024 à Andata.Ritorno — Laboratoire d'art contemporain, Genève (Suisse). Tous les jours, une performance différente est programmée dans le cadre de la Fête de la Danse.

Distribution et mentions

Conception : Aurélien Dougé **Performances** : Rudy Decelière, Aurélien Dougé, Sonia Garcia **Création** : du 1er au 5 mai 2024, Andata.Ritorno — Laboratoire d'art contemporain, Genève (Suisse) **Production** : Inkörper (Genève) **Chargée d'administration** : Melinda Quadir **Chargé de diffusion et développement** : Nicolas Chaussy **Soutiens à la création** : Ville de Genève, Fête de la Danse de Genève, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Loterie Romande. (+ en cours)

Dates

Mai 2024, Andata.Ritorno, Genève (Suisse)



HORS-SOL

Performance + Installation

2022, Pavillon ADC / Festival Antigél, Genève (Suisse)

Pour *Hors-sol*, Aurélien Dougé s'associe aux danseur·se·s Adaline Anobile, Sonia Garcia et Killian Madeleine, au créateur sonore Rudy Decelière, à l'éclairagiste Perrine Cado ainsi qu'au dramaturge Antonio Cuenca Ruiz. A partir de matériaux naturels ou manufacturés (fils de coton, tessons de miroirs, blocs de glace, sel, marrons, feuilles d'arbres, cailloux, etc.) et de phénomènes physiques tels que la lumière, l'ombre, le son ou le mouvement, l'équipe développe une série d'actions qui tendent à renouveler l'attention sur les différents processus visibles et invisibles, éphémères et fragiles qui animent notre quotidien et nous façonnent imperceptiblement. Pour chaque performance, Aurélien Dougé sélectionne un certain nombre de ces actions que les performeur·se·s déploie dans l'espace au plus près des spectateur·ice·s qui circulent dans le dispositif.

Hors-sol a été créé en février 2022 au Pavillon ADC à Genève dans le cadre du Festival Antigél. En janvier 2023, le dispositif a été présenté aux Subs à Lyon (France) puis en mars 2024 à la Cartoucherie — Théâtre de l'Aquarium, Paris (France). Aurélien Dougé prépare actuellement une déclinaison d'*Hors-sol* pour les centres d'art, les musées et les lieux à priori non dédiés. Le projet, intitulé *Imprévisible apparaissant*, est une exposition que des performeur·se·s vont agencer, activer, reconfigurer lors du vernissage et à l'occasion de performances ponctuelles. La création d'*Imprévisible apparaissant* va se dérouler dans le cadre de la Fête de la Danse de Genève, du 1er au 5 mai 2024 à Andata.Rotorno — Laboratoire d'art contemporain.

Distribution et mentions

Conception et scénographie : Aurélien Dougé **Avec** : Adaline Anobile, Rudy Decelière, Aurélien Dougé, Sonia Garcia, Killian Madeleine **Dramaturge** : Antonio Cuenca Ruiz **Création lumière** : Perrine Cado, Aurélien Dougé **Création sonore** : Rudy Decelière **Régie lumière et plateau** : Luc Gendroz **Costumes** : France Durel, Aurélien Dougé **Durée** : 3h environ (entrées et sorties du public à tout moment) **Première** : Février 2022, Pavillon ADC / Festival Antigél, Genève **Production** : Inkörper **Administration** : Melinda Quadir **Diffusion et production** : Aurélien Dougé **Assistante de production** : Roxane Pastor-Lloret **Coproductions** : Pavillon ADC ; LES SUBS ; CND Centre national de la danse ; Festival Antigél ; Centre des arts de l'École Internationale de Genève **Soutiens à la création** : Département de la culture et du sport de la ville de Genève et Fondation Simon L. Patiño (pour la résidence à la Cité Internationale de Arts de Paris) ; Fondation Fluxum ; Fondation Leenards ; Fondation Suisse des artistes interprètes (SIS) ; Fonds mécénat SIG ; Loterie Romande ; République et canton de Genève ; Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent.e.s genevois.es (FEEIG) **Accueils en résidence** : Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts ; Centre des arts de l'École Internationale de Genève ; Centre Chorégraphique National Roubaix – Hauts-de-France ; Cité Internationale des Arts de Paris ; CND Centre national de la danse de Pantin ; Flux Laboratory – Genève ; Le Centquatre-Paris ; Les SUBS - Lyon ; Pavillon ADC **Soutiens aux tournées** : Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la culture, République et Canton de Genève, Corodis.

Dates

Février 2022, Pavillon ADC, Genève (Suisse)

Janvier 2023, Les Subs, Lyon (France)

Mars 2024, Théâtre de l'Aquarium, Paris (France)





Aurélien Dougé, *Hors-sol*, vue du dispositif modulable à La Cartoucherie — Théâtre de l'Aquarium, Paris (France), mars 2024 © Aurélien Dougé











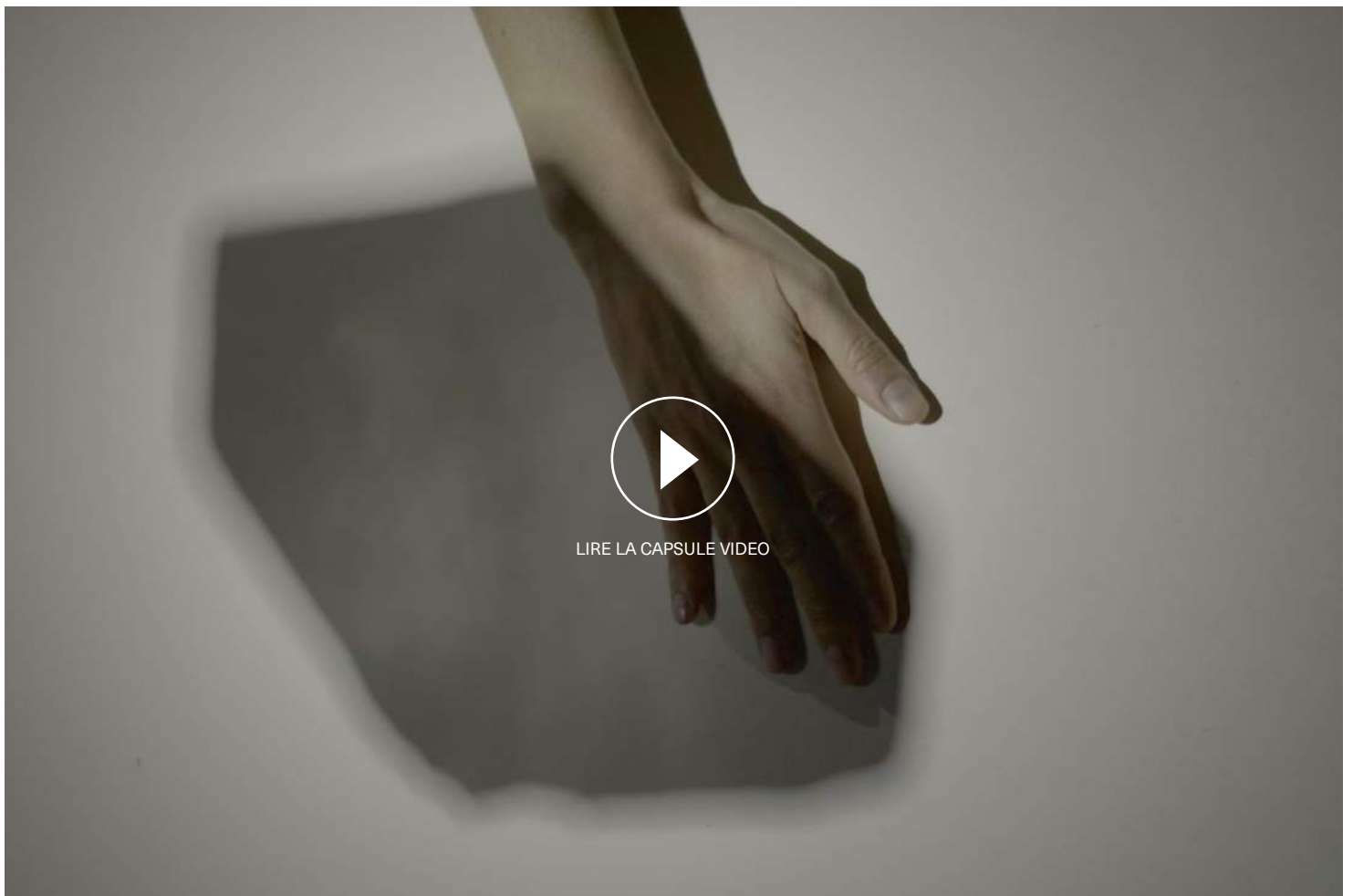












BRUIT

Marche sensorielle en duo + Installation + Performance
2021, Flux Laboratory, Genève (Suisse)

Avec *Bruit*, Aurélien Dougé propose à une personne à la fois, une balade dans la ville, en silence, les yeux fermés. Le·a participant·e, se laisse conduire pendant une heure dans différents espaces publics et privés : rues, jardins, parking souterrains, immeubles, magasins, musées, etc. La pratique qui donne à expérimenter ce qui s'opère sous la surface du visible, se prolonge dans une installation modulable composée de près de 300 kg de confettis noirs et de murs en papier de plusieurs mètres de haut. Dans l'obscurité, à l'aide de planches en bois, Aurélien Dougé génère des courants d'air, les éléments volatils s'animent, ouvrant un nouveau paysage sonore et imaginaire. *Bruit* a été créé en mai 2021, au Flux Laboratory de Genève (Suisse), depuis l'expérience a été programmée par des théâtres et des musées. A chaque fois, Aurélien Dougé travaille avec des guides/performeur·se·s locaux·ales.

Distribution et mentions

Conception, installation et performance : Aurélien Dougé **Collaborateur artistique son** : Rudy Decelière
Guides : recrutés localement **Durée** : 1h20min environ
Production : Inkörper **Administration** : Mélinda Quadir
Production et diffusion : Aurélien Dougé **Soutiens à la création** : Département de la culture de la Ville de Genève; Fête de la Danse - Genève ; Fluxum Fondation ; Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois (FEEIG) **Accueils en résidence** : Flux Laboratory - Genève
Soutiens à la diffusion : Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la culture ; République et Canton de Genève; Corodis.

Dates

Mai 2021, Flux Laboratory, Genève (Suisse)
Juin 2022, La Comédie, Genève (Suisse)
Mai 2023, Photo Elysée, Lausanne (Suisse)





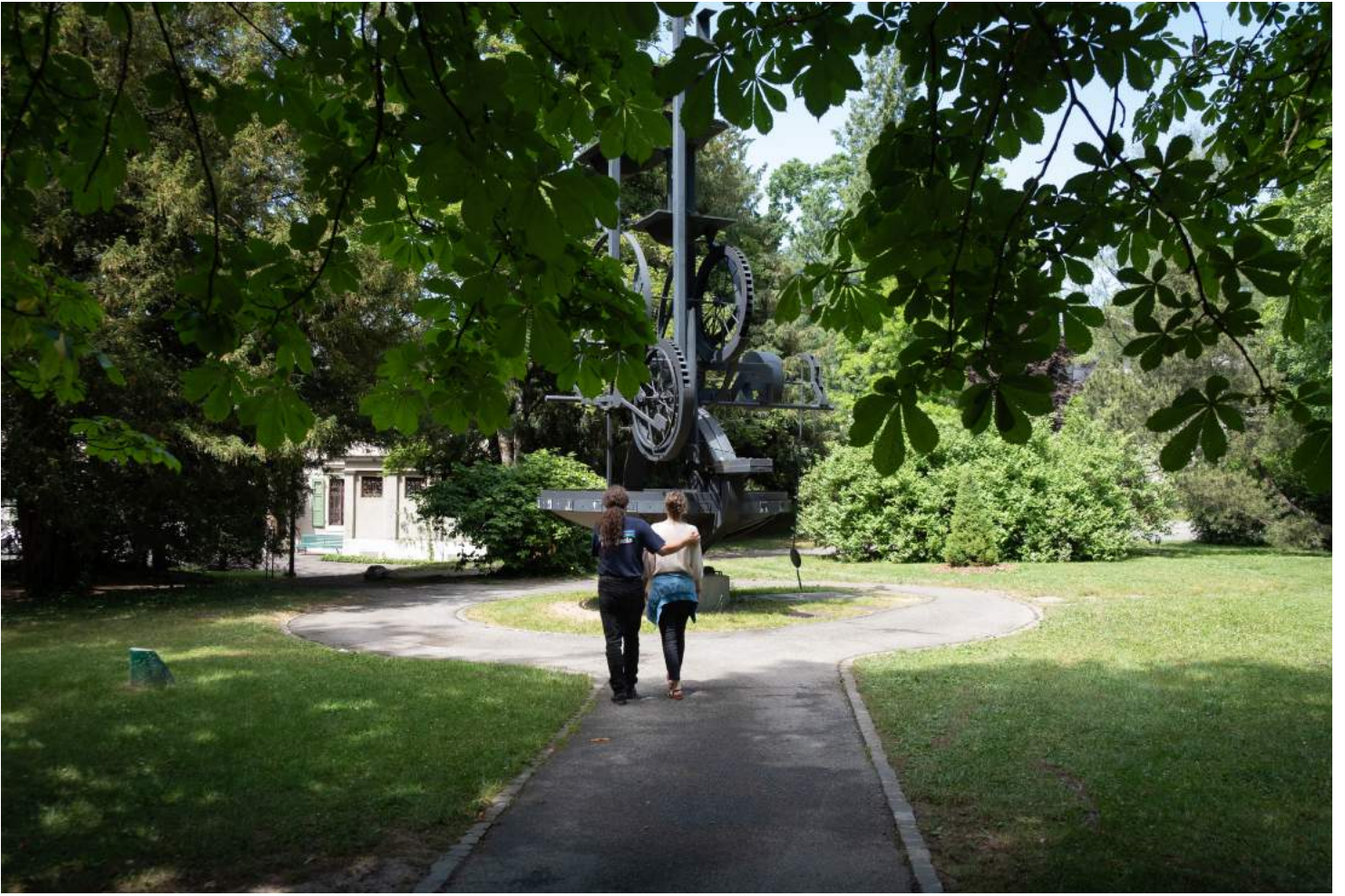


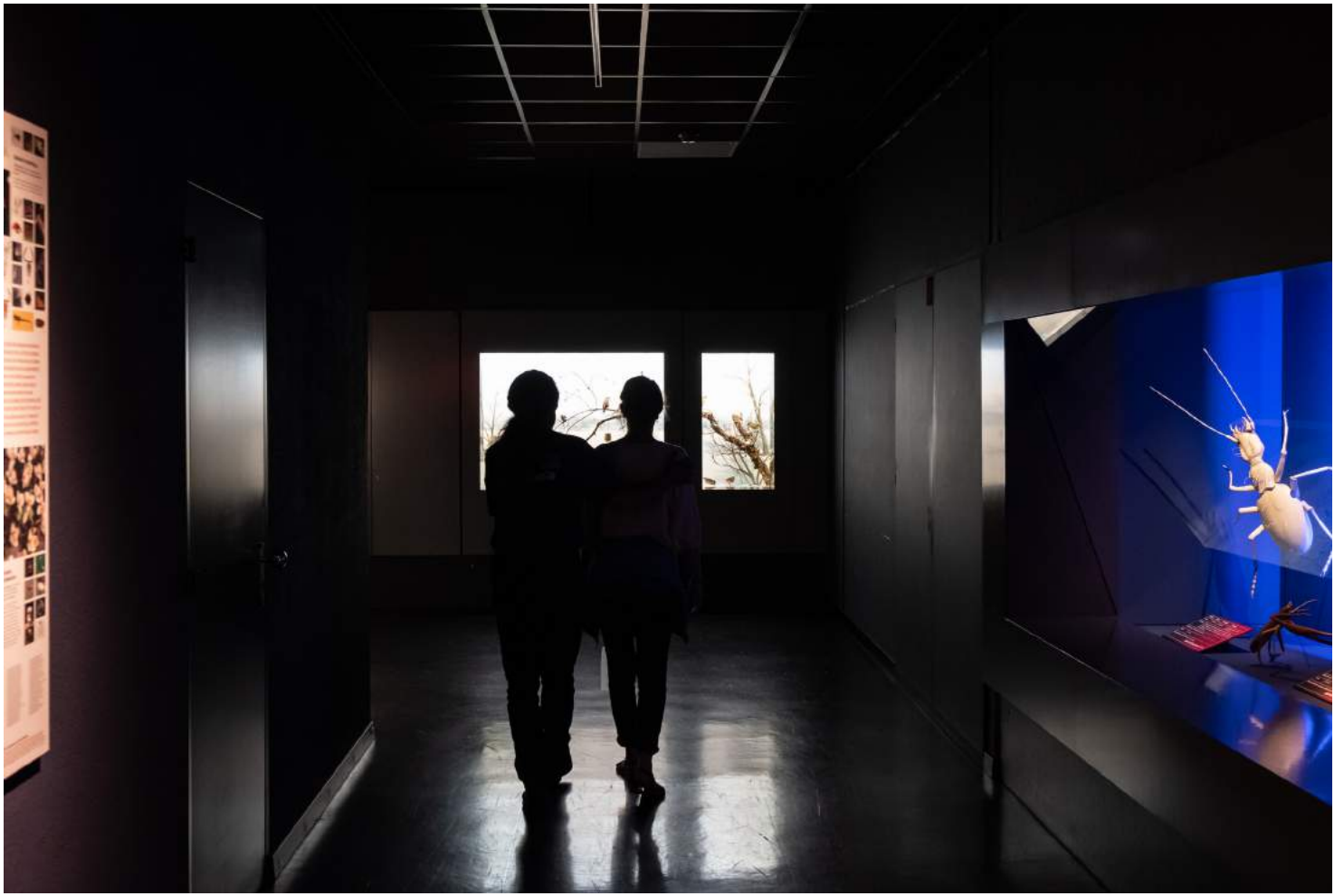




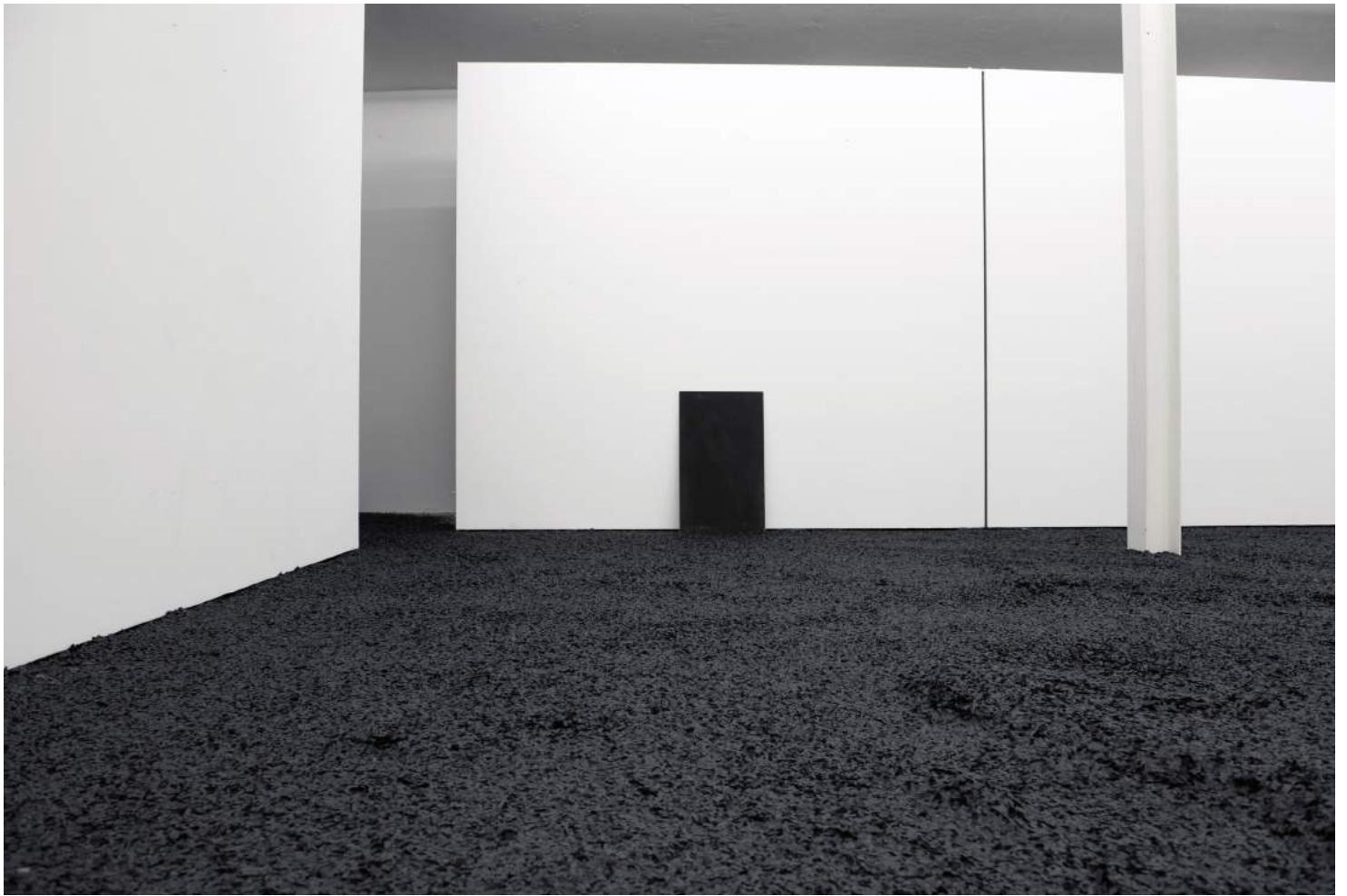












Bruit (Vue de l'installation), Flux Laboratory, Genève (Suisse), mai 2021 © Olivier Miche
Confettis en papier, murs en papiers, planches en bois, bancs en bois, bandes LED (Dimensions variables)



Bruit (Vue de l'installation), Flux Laboratory, Genève (Suisse), mai 2021 © Olivier Miche
Confettis en papier, murs en papiers, planches en bois, bancs en bois, bandes LED (Dimensions variables)



Bruit (Vue de l'installation), Flux Laboratory, Genève (Suisse), mai 2021 © Olivier Miche
Confettis en papier, murs en papiers, planches en bois, bancs en bois, bandes LED (Dimensions variables)



Bruit (Vue de l'installation), Flux Laboratory, Genève (Suisse), mai 2021 © Olivier Miche
Confettis en papier, murs en papiers, planches en bois, bancs en bois, bandes LED (Dimensions variables)

MOUVEMENT D'ENSEMBLE

Installation + Performances

2018, Halle Nord / Festival Antigél, Genève (Suisse)

Avec *Mouvement d'ensemble*, Aurélien Dougé se livre à une entreprise physique de construction et de reconstruction d'une installation. Sur le mode de la répétition, du labeur, parfois de la mise à l'épreuve, il manipule des matériaux élémentaires (charbon, sel, glace, sable, terre, ocre, etc.) et structure l'espace par accumulation et soustraction. En intégrant le-a visiteur-euse au processus, il développe une forme basée sur les interactions et la formation de nouveaux agencements. *Mouvement d'ensemble* est une forme fragile, mouvante, et éphémère qui se réinvente dans sa forme et sa durée à partir du lieu de présentation : son architecture, son histoire, son environnement. A la création en février 2018 à Halle Nord - Espace d'art contemporain de Genève, *Mouvement d'ensemble* était composé d'une série de 9 performances/installations développées sur 10 jours (1 performance par jour). Depuis la proposition a entre autres été repensée pour le MEG - Musée d'ethnographie de Genève sous la forme d'une performance de 6h, pour le centre d'art contemporain de Malakoff (3jours/3performances) ou pour un ancien garage dans le cadre de Matera 2019, Capitale Européenne de la Culture (5 jours/5performances).

Distribution et mentions

Conception et performance : Aurélien Dougé **Création lumière** : Perrine Cado **Création sonore** : Rudy Decelière
Durée : Variable — Entre 9 jours et 6h en fonction du lieu et du contexte de programmation **Production** : Inkörper (Genève) **Administration** : Mélinda Quadir **Production et diffusion** : Aurélien Dougé **Coproductions** : Centre chorégraphique de Roubaix Nord-Pas de Calais - Ballet du nord / Olivier Dubois ; Centre des Arts de Genève; Halle Nord - Espace d'Art Contemporain de Genève **Soutiens**: Ville de Genève ; Fondation Nestlé pour l'Art ; Fonds mécénat SIG, Fondation Ernst Göhner ; MEG - Musée d'ethnographie de Genève ; Festival Antigél ; Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois (FEEIG) **Accueils en résidence** : Centre chorégraphique de Roubaix Nord-Pas de Calais / Ballet du nord - Olivier Dubois ; Centre des Arts École Internationale de Genève; Point Éphémère - Paris ; TEEM - Quimper, Halle Nord - Espace d'Art Contemporain de Genève **Soutiens aux tournées** : Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la culture ; République et Canton de Genève **Remerciements** : David Dibilio, Mauricio Estrada Munoz, Prisca Harsch, Isabelle Müller, Madeleine Leclair, Carole Rigaut, Denise Wenger

Dates

Février 2028, Halle Nord, Genève (Suisse)
Février 2028, Musée d'ethnographie de Genève (Suisse)
Avril 2018, ECLA - Artothèque, Saint-Cloud (France)
Décembre 2018, Centre d'art contemporain, Malakoff (France)
Juillet 2019, Festival Altifest, Naples (Italie)
Septembre 2019, Festival d'Art de l'Estran, Trebeurden (France)
Décembre 2019, Capitale Européenne de la Culture, Matera (Italie)



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 1/9 : Fumée, sel, latex, charbon



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 1/9 : Fumée, sel, latex, charbon



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 1/9 : Fumée, sel, latex, charbon





Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 2/9 : Glace



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 3/9 : Terre



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 3/9 : Terre



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 4/9 : Sable



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 5/9 : Pierre de carrière du Salève



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 5/9 : Pierre de carrière du Salève



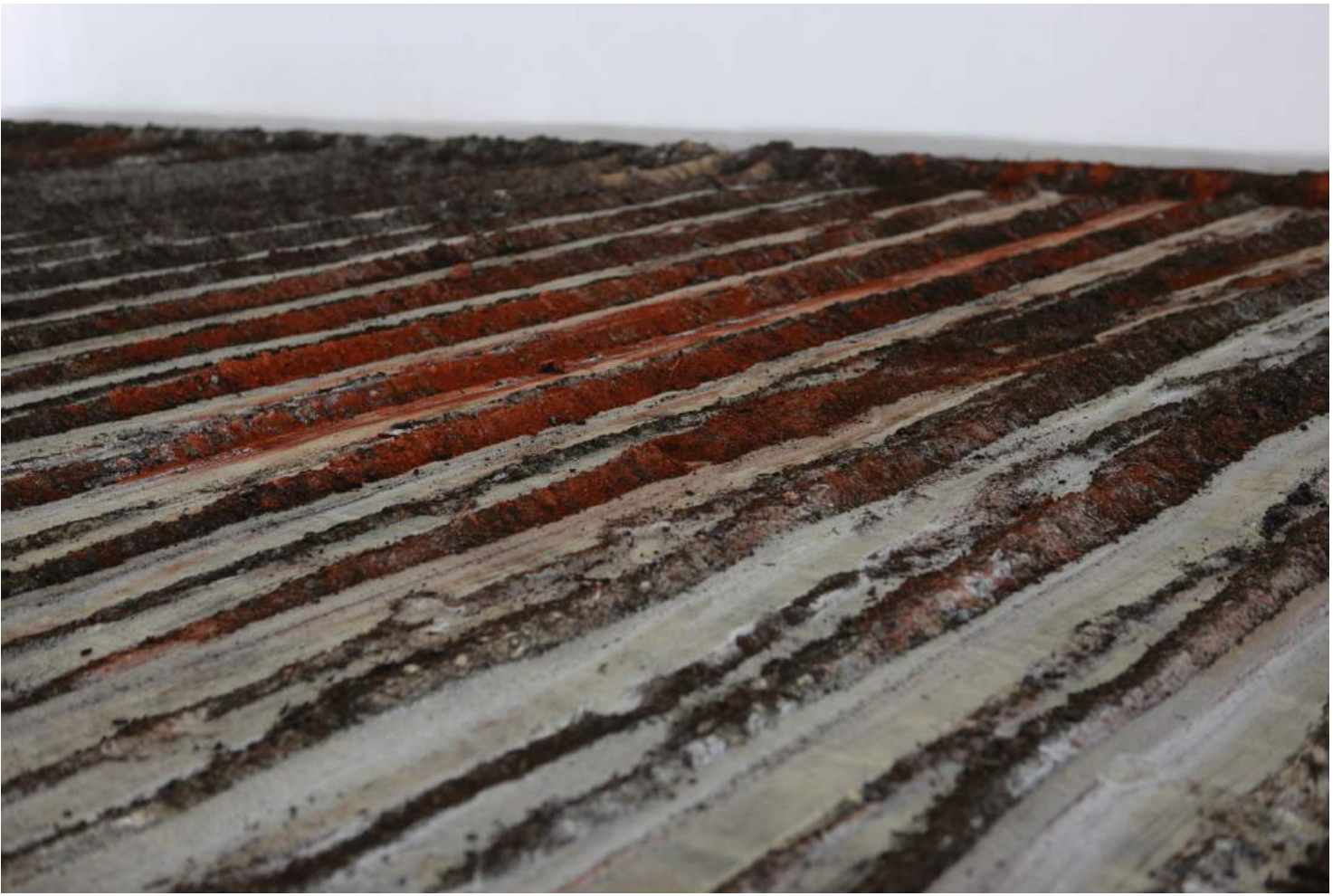
Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 6/9 : Vent artificiel, Ocre



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 6/9 : Vent artificiel, Ocre



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 8/9 : Labour





Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 9/9 : Rhône, limon



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 9/9 : Rhône, limon



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 9/9 : Rhône, limon



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 9/9 : Rhône, limon



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 9/9 : Rhône, limon





Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 9/9 : Rhône, limon



Mouvement d'ensemble, Halle Nord, Genève (Suisse), février 2018 © Perrine Cado
Installation/Performance 9/9 : Rhône, limon



Adresse postale
Inkörper Company
c/o Emporte-pièces productions
30 rue de Montbrillant
1201 Genève — CH

Aurélien Dougé
CH +41 (0) 79 127 96 13
a.douge@inkorpercompany.com

Melinda Quadir
Chargée d'administration
admin@inkorpercompany.com

Nicolas Chaussy
Chargé de diffusion
n.chaussy@inkorpercompany.com

Site internet
www.inkorpercompany.com

Instragram
[@aureliendouge.inkorper](https://www.instagram.com/aureliendouge.inkorper)