

HORS-SOL (2022)

CARNET DE CRÉATION N° – 03

17 – 28.11.2020

LE CENTQUATRE, Paris, France.

«Sombre, complexe, lointain : ainsi nous apparaît le monde dans lequel nous vivons, cet ensemble dont nous faisons partie et dont nous ne pouvons nous extraire. Comment notre époque est-elle arrivée à produire cette subjectivité partagée, cette sensation que le monde est « éloigné » de nous ?»



Trickland, - Part one, Mickaël Borremans.

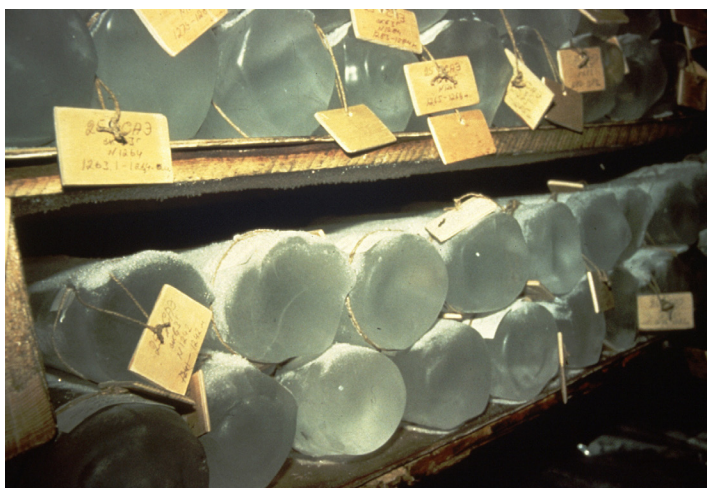
Apparaître	Réapparaître	Disparaître
Contempler		
Coulisser		
Couvrir	Recouvrir	Découvrir
Dégager		
Dériver		
Détecter		
Effacer		
Emballer	Ré-emballer	Dés-emballer
Essorer		
Essuyer		
Extirper		
Extraire		
Faire	Refaire	Défaire
Glisser		
Inciser		
Itérer	Réitérer	
Manier	Remanier	
Nouer	Renouer	Dénouer
Orienter	Réorienter	Désorienter
Observer		
Ouvrir		
Percevoir		
Permuter		
Passer	Repasser	Dépasser
Pister		Dépister
Placer	Replacer	Déplacer
Pousser	Repousser	
Regarder		
Révéler		
Sortir		
Tirer		
Transformer		
Transposer		
Vider		



Captures d'écran
Improvisation de Steven Michel, 58 min
Samedi 21 novembre 2020
Atelier 15, Le Centquatre, Paris.

« ... L'écologie n'a pas seulement pour objet le réchauffement climatique, le recyclage ou l'énergie solaire - elle n'a pas seulement à voir avec les relations quotidiennes entre humains et non-humains. Elle a à voir avec l'amour, la perte, le désespoir et la compassion. Avec la dépression et la psychose. Avec le capitalisme et ce qui pourrait exister après le capitalisme. Avec l'étonnement, l'ouverture d'esprit et l'émerveillement. Le doute, la confusion et le scepticisme. Les concepts d'espace et de temps. Le ravissement, la beauté, la laideur, le dégoût, l'ironie et la douleur. La conscience et la perception. L'idéologie et la critique. La lecture et l'écriture. La race, la classe et le genre. La sexualité. L'idée du moi et les étranges paradoxes de la subjectivité. Elle a à voir avec la société. Elle a à voir avec la coexistence. »

Timothy Morton, *La pensée écologique*, Zulma, 2019.



Carottes de glace, Vostok, Antartique

© 2015 Eskwad Wild-touch Cnrs Fonds Claude Lorius

Calendrier

RÉSIDENCES

3.09.2019 – 27.02.2020	Cité Internationale des Arts, Paris, France
17 – 26.06.2020	Théâtre Panopée, Vanves, France
17 – 28.11.2020	Le Centquatre, Paris, France
20.05 – 03.06.2021	Flux Laboratory, Genève, Suisse
29.06 – 10.07.2021	CN D, Pantin, France
12 – 25.07.2021	Les SUBS, Lyon, France
23.08 – 10.09.2021	Centre des Arts, Genève, Suisse
25.10 – 7.11.2021	Pavillon de la danse – ADC, Genève, Suisse
22 – 27.11.2021	CCN, Roubaix, France
22.01 – 08.02.2022	Pavillon de la danse – ADC, Genève, Suisse

PRÉSENTATIONS DE LA RECHERCHE

25.06.2020	Théâtre Panopée, Vanves, France
27.06.2020	Le Centquatre, Paris, France
02.06.2021	Flux Laboratory, Genève, Suisse
08.07.2021	CN D, Pantin, France
22.07.2021	Les SUBS, Lyon, France
04.11.2021	Pavillon de la danse – ADC, Genève, Suisse
25.11.21	CCN, Roubaix, France

CRÉATION ET DIFFUSION

9 – 13.02.2022	Pavillon de la danse – ADC, Genève, Suisse
11.2022	Les SUBS, Lyon, France

Contact

Inkörper Company
C/O Emporte - Pièces Productions
Rue de Montbrillant 30
1201 Genève - Suisse

Aurélien Dougé
a.douge@inkorpercompany.com
+41 (0)79 127 96 13
+33 (0)6 20 95 99 10

Melinda Quadir Mathieu
Chargée d'administration
admin@inkorpercompany.com
+41 (0)76 386 97 34

www.inkorpercompany.com