

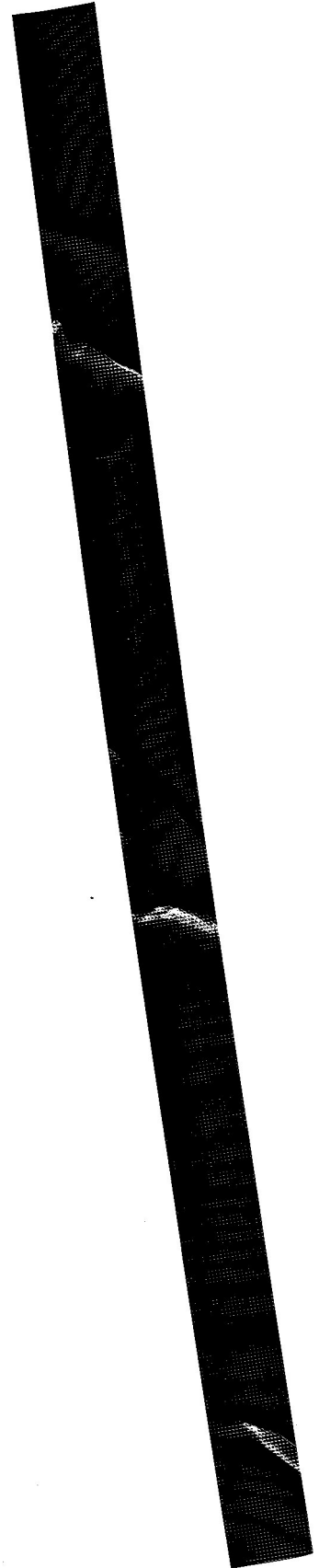


« Je ressens, je crois, avec beaucoup de force, le désir d'un théâtre qui n'en serait plus un, en ce qu'il serait le lieu de toutes les présences, le lieu des choses elles-mêmes. Faire de ces espaces clos, illimités, qui par chance nous restent encore : les théâtres, des lieux du laisser-être, renonçant à toute forme de hiérarchie entre pensée, corps, objet, texte, voix. Tout est appelé à se maintenir en soi-même, à devenir ce qu'il est : une chose. Ne plus percevoir le monde dans ses manifestations, c'est-à-dire depuis l'utopie d'un point idéal, qui organise toute chose, mais recevoir toute chose en elle-même, pour elle-même, à partir de là où l'on se tient par nécessité : soi-même. C'est là, placé au centre de soi-même que tout objet, tout espace, toute pensée, tout corps, tout être nous devient, non pas simplement proche, mais nous-même.

Présence immédiate aux choses placées dans le présent. On n'a pas à les chercher puisque l'on baigne tous dans la même présence, si forte dans sa simplicité qu'elle en est inaperçue.

Certains ont des lieux de méditation, des rituels, des mythes, comme formes et espaces de recueillement. Nous pouvons peut-être avoir des lieux de théâtre. Des lieux où même si les quêtes aujourd'hui paraissent absurdes, vides, parce qu'on a perdu l'origine des mondes, on entend toujours un appel, sans savoir d'où. »

Claude Régy, *Écrits 1991-2011, Espaces perdus*, 2016.



## Extrait de conversation autour du titre (SMS)

**DATE :** MERCREDI 3 JANVIER 2024

**DE :** AURÉLIEN DOUGÉ

**À :** CINDY VAN ACKER, RUDY DECELIÈRE

Chère Cindy, cher Rudy. Je vous souhaite une bien bonne année ! Je crois que j'ai (enfin) trouvé le titre de la pièce que nous préparons : « Au lointain ». Ça résonne : l'espace vide / la lampe directionnelle / le premier balayage de tête / les lieux que (j'ai) nous avons traversé / la cabane du glacier / le son venant d'ailleurs ... et je crois qu'il ouvre de nouvelles pistes de recherche aussi. Curieux de vos retours. Je vous embrasse.

**DATE :** JEUDI 4 JANVIER 2024

**DE :** RUDY DECELIÈRE

**À :** AURÉLIEN DOUGÉ

Coucou cher Aurélien ! J'aime bien « Au lointain ». Et je ne sais pas pourquoi, mais je trouve qu'au pluriel ça pourrait être aussi pas mal, plus complexe. En tout cas singulier ou pluriel c'est bien. Je t'embrasse et espère que tu as bien démarré cette nouvelle année.

**DATE :** JEUDI 4 JANVIER 2024

**DE :** AURÉLIEN DOUGÉ

**À :** RUDY DECELIÈRE

Cher Rudy au pluriel c'est encore mieux ! Ça avive. Je sens que nous avons le titre !

**DATE :** MERCREDI 10 JANVIER 2024

**DE :** CINDY VAN ACKER

**À :** AURÉLIEN DOUGÉ

Ciao Aurélien. Je trouve que c'est très beau « Au lointain ». Et ça résonne bien à tous les niveaux. T'embrasse.

**DATE :** MERCREDI 10 JANVIER 2024

**DE :** AURÉLIEN DOUGÉ

**À :** CINDY VAN ACKER

Chère Cindy, Rudy a proposé « Aux lointains ». Ça me plaît. T'embrasse.



Aux lointains  
Création 2024

Conception, espace et interprétation : Aurélien Dougé ;  
Chorégraphie : Cindy Van Acker et Aurélien Dougé ; Création  
sonore : Rudy Decelière ; Création lumière : Luc Gendroz et  
Aurélien Dougé ; Durée envisagée : 60min ; Première : août  
2024, Pavillon ADC / La Bâtie – Festival de Genève, Suisse ;  
Production : Inkörper ; Chargée d'administration : Melinda  
Quadir ; Chargé de production : Aurélien Dougé ; Chargé  
de diffusion et de développement : Nicolas Chaussy ;  
Coproductions : Pavillon ADC, La Bâtie – Festival de Genève,  
Le Lieu Unique – Scène Nationale de Nantes, CNDC – Angers,  
Centre des Arts de Genève ; Soutiens à la recherche :  
Département de la culture et du sport de la ville de Genève  
(Bourse de création 2022), République et Canton de Genève  
(Bourse de création 2022) ; Soutiens à la création : Ernst  
Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, FEEIG – Fonds  
d'encouragement à l'emploi des personnes salariées  
intermittentes genevoise (+ en cours) ; Accueils en résidence :  
Pavillon ADC ; La vie brève – Théâtre de l'Aquarium, Le  
centquatre – Paris, Le Pacifique – CDCN Grenoble Auvergne-  
Rhône-Alpes, Le Lieu Unique – Scène Nationale de Nantes,  
CNDC – Angers, CND - Centre national de la danse – Pantin.

Site internet : [www.inkorpercompany.com](http://www.inkorpercompany.com)  
Instagram: [@aureliendouge.inkorper](https://www.instagram.com/aureliendouge.inkorper)

© Aurélien Dougé, décembre 2023.