

IMPRÉVISIBLE APPARAISSANT

Exposition + Performances

2024, Andata.Ritorno — Laboratoire d'art contemporain, Genève (CH)

## Présentation courte

« Les phénomènes physiques du quotidien, visibles et invisibles, me fascinent. Parce qu'ils touchent au cœur de nos préoccupations : le réel. Parce qu'ils évoquent les énergies à l'œuvre dans la composition matérielle du monde. Parce qu'ils invitent à décentrer notre regard – plus largement notre régime d'attention - et ouvrent ainsi sur d'autres formes d'imaginaires collectifs. Pour ma première exposition, que j'intitule *Imprévisible apparaissant*, je propose un ensemble de sculptures-installations minimalistes qui vont se transformer en fonction de la lumière naturelle, de la température, de l'humidité ou encore des courants d'air. Derrière le caractère fragile et éphémère des œuvres – conçues à partir de matériaux/objets simples tels que du fil de cuivre émaillé, un bloc de glace translucide, un rideau en coton brut, des feuilles de papier buvard, un chauffage d'appoint, etc. – il s'agit d'ouvrir un dialogue sensible avec l'observateur·ice. *Imprévisible apparaissant* est un dispositif pensé pour être agencé/activé/reconfiguré par des performeur·euse·s lors du vernissage et/ou au cours de la présentation. Pour la création à Andata.Ritorno, Laboratoire d'art contemporain à Genève, j'invite la danseuse Sonia Garcia et le créateur sonore Rudy Decelière à me rejoindre. Tous les jours, du 1<sup>er</sup> au 5 mai 2024, nous interviendrons seul·e et/ou ensemble. Le programme des performances qui s'inscrivent dans la cadre de la Fête de la Danse, sera communiqué en avril 2024. » (Aurélien Dougé, janvier 2024)

**Conception du dispositif et fabrication des œuvres :**  
Aurélien Dougé **Performances :** Rudy Decelière, Aurélien Dougé, Sonia Garcia **Création :** 1<sup>er</sup> – 5 mai 2024, Andata. Ritorno, Laboratoire d'art contemporain / Fête de la danse

de Genève **Production :** Inkörper (Genève) **Chargée d'administration :** Melinda Quadir **Chargé de diffusion et développement :** Nicolas Chaussy **Soutiens à la création :** Ville de Genève, Fête de la Danse - Genève (+ en cours)

Page internet → [www.inkorpercompany.com/imprevisible-apparaissant](http://www.inkorpercompany.com/imprevisible-apparaissant)  
Calendrier de la compagnie → [www.inkorpercompany.com/agenda](http://www.inkorpercompany.com/agenda)

En 2022, j'ai conçu *Hors-sol* : une pièce pour les théâtres modulables. A partir de matériaux naturels ou manufacturés (marrons, feuilles d'arbres, cailloux, fils de coton, tessons de miroirs, lampe torche, etc.) et de phénomènes physiques tels que la lumière, l'ombre, le son ou le mouvement, j'ai développé – en collaboration – une série d'actions simples, précises et à priori non spectaculaires. Ces actions tendent à renouveler notre regard, plus largement notre attention, sur différents processus visibles et invisibles, éphémères et fragiles qui animent notre quotidien et nous façonnent imperceptiblement. Avec *Hors-sol*, au travers d'une approche poétique, j'invite les spectateur·ice·s à percevoir comment les choses et nous – êtres humains – devenons réciproquement sujets et objets d'expérience.

Aujourd'hui, je souhaite poursuivre mes recherches à partir des conditions temporelles, spatiales et perceptives de l'environnement muséal différentes de celles du théâtre (murs blancs, présence éventuelle de la lumière naturelle, circulation des visiteur·euse·s, etc.). Mon intention n'est donc pas d'importer *Hors-sol* dans un nouvel espace, mais de créer un dispositif original qui pourra se déployer autant dans des centres d'art que dans des lieux non dédiés. Ce dispositif, prend la forme d'une exposition à durée variable (une journée, quelques jours, plusieurs semaines), agencée/activée/reconfigurée par des performeur·euse·s lors du vernissage et/ou à l'occasion de performances ponctuelles.

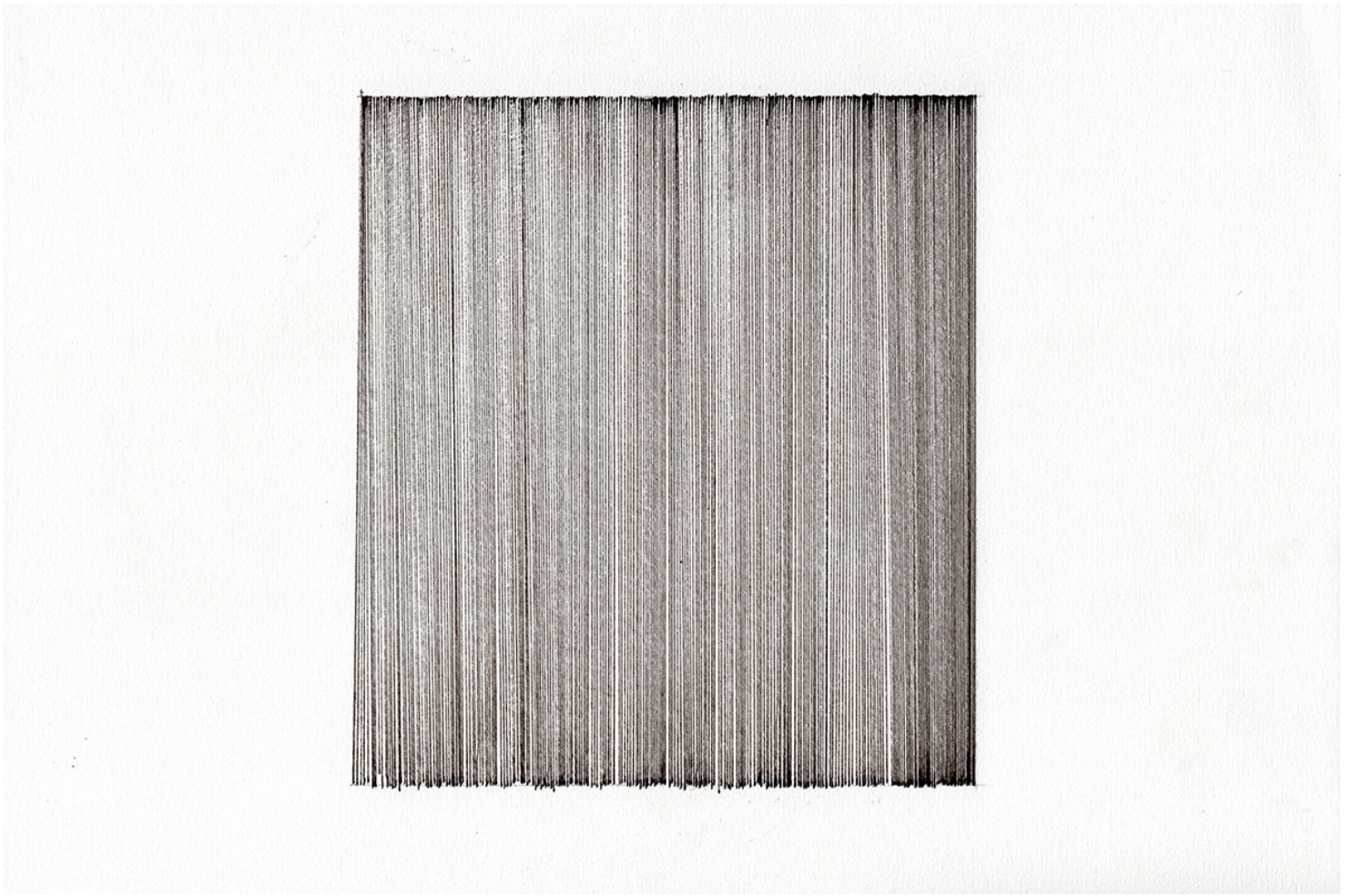
En explorant les questions d'influence, d'instabilité et de vulnérabilité, il est question de produire des installations-sculptures dynamiques où les matières/objets/éléments seront littéralement à l'œuvre, en action et réaction, composant des surfaces et des textures en évolution, des apparitions et des disparitions. Les dialogues entre l'artificiel et l'organique, l'immobile et l'animé, le vide et le plein, mais aussi les relations entre les choses et l'espace qui les environne, entre l'intérieur et l'extérieur sont au cœur de mon projet. Je prévois notamment de travailler avec du fil de cuivre émaillé d'un diamètre de 0,8 mm ; la présence et l'absence du soleil, un bloc de glace translucide de 100cm x 50cm x 30cm ; un rideau en coton brut de 5m de long et de hauteur variable; des feuilles de papier buvard A5 ; un chauffage d'appoint ou encore 150kg de gros sel. Par ailleurs, le projet intègre

une vidéo (la formation et la dissipation d'un nuage que j'ai capturé lors d'une résidence en Bretagne) ainsi qu'une série de photographies que je réalise avec un appareil Polaroid®, du washi (papier japonais) et un projecteur équipé d'une lampe à vapeur de mercure.

A la suite de cette note d'intention quelques croquis et images illustrent mes idées. Toutefois, la prise en compte du lieu, de l'environnement et du contexte dans lequel j'inscris mon travail fait partie intégrante de mon processus créatif. De fait, les installations-sculptures (et les performances) que j'envisage seront toujours reconfigurées à partir des caractéristiques/contraintes de l'espace de présentation : son architecture, sa lumière, ses sons, voire son histoire, etc.

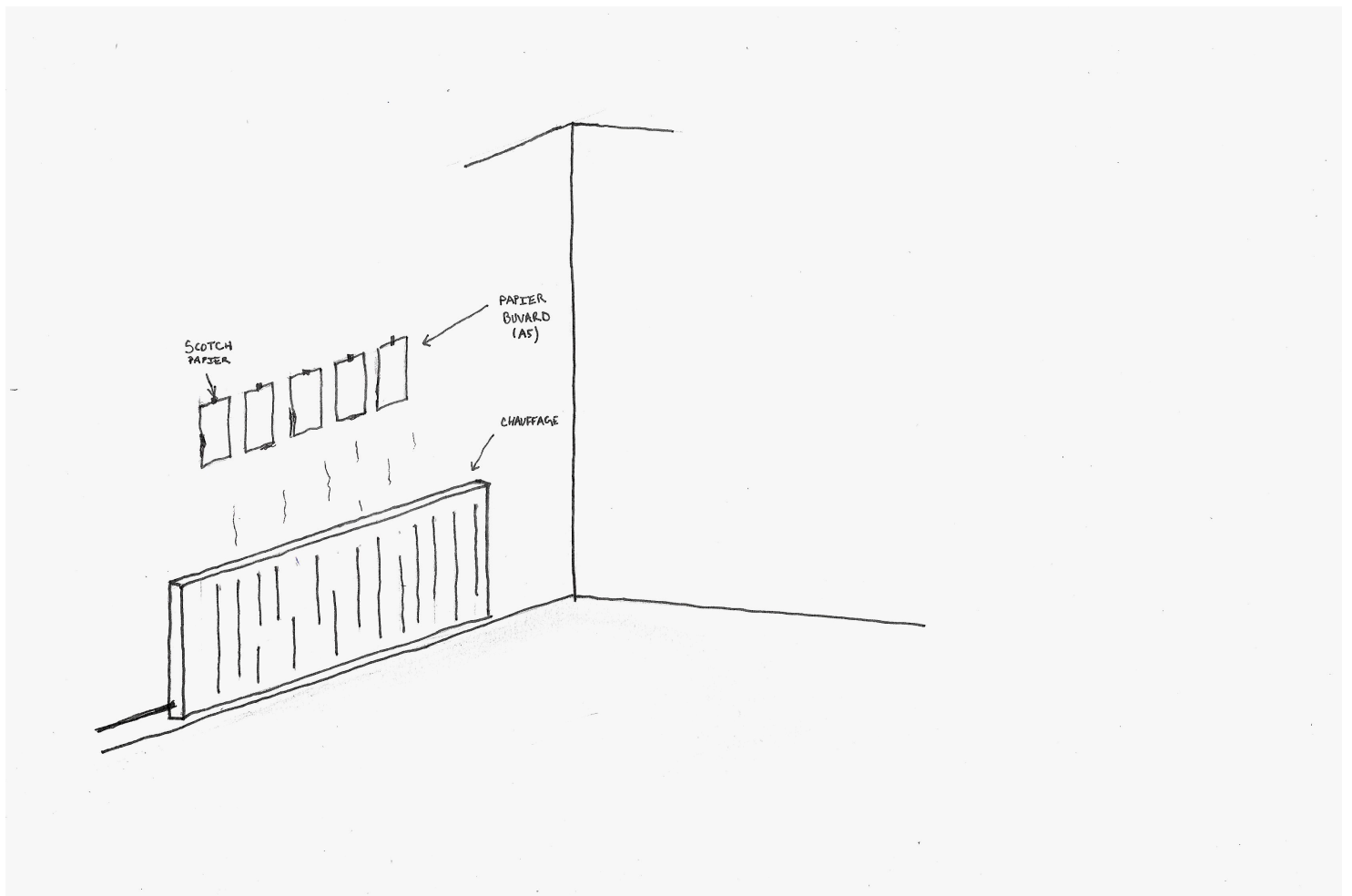
*Imprévisible apparaissant* est le titre de mon projet et de l'exposition. Le processus de création débute en janvier 2024 et va se dérouler jusqu'en avril dans mon atelier ainsi que dans les studios de l'ADC au Théâtre du Grütli à Genève. Pour les performances, je choisis naturellement de collaborer avec une partie de l'équipe d'*Hors-sol* : la danseuse Sonia Garcia et le créateur sonore Rudy Decelière. Ensemble, nous allons poursuivre notre enquête : chercher des gestes simples; élaborer des actions tantôt brèves tantôt répétitives en fonction des spécificités de chaque matière/objet/élément.

La création d'*Imprévisible apparaissant* est programmée à Andata/Ritorno, Laboratoire d'art contemporain à Genève du 1<sup>er</sup> au 5 mai 2024. Le projet s'inscrit dans le cadre de la Fête de la Danse. Chaque jour, une performance inédite est donnée lieu à un nouvel agencement de l'exposition.









Aurélien Dougé

Conception du dispositif, réalisation des œuvres et performeur

Aurélien Dougé est né à Angers (France) en 1986. Depuis 2011, il vit et travaille à Genève (Suisse). Après des études de danse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD), il intègre le Ballet de Biarritz (2007-2008), l'Opéra de Leipzig (2008-2010), la compagnie Norrdans (2010-2011) et le Ballet du Grand Théâtre de Genève (2011-2014). Depuis 2018, il collabore régulièrement avec la chorégraphe Cindy Van Acker et le metteur en scène Romeo Castellucci.

Au sein d'Inkörper (structure fondée à Genève en 2014)

Aurélien Dougé développe des pièces pour le plateau, des performances, des installations ou encore des pratiques de marche dans l'espace urbain. Situé au croisement du champ chorégraphique et des arts plastiques, son travail s'inscrit dans le contexte esthétique et politique actuel marqué par un changement de paradigme. Les engagements de l'artiste vis-à-vis des nombreux enjeux de notre époque – notamment environnementaux – se manifestent dans son écriture minimaliste qui convoque : gestes/actions simples, objets du quotidien, matériaux et phénomènes physiques élémentaires, rapport explicite au temps étiré. Pour autant, Aurélien Dougé ne cherche pas à partager ouvertement un discours. Il s'intéresse à ajuster notre perception, à augmenter notre attention et à nous rendre disponible et poreux au présent et au réel.

En 2018, Aurélien Dougé crée *Mouvement d'ensemble*. Sur la durée, il se livre à une entreprise physique de construction/reconstruction d'une installation en manipulant du charbon, du sel, de la terre, du sable, de l'ocre, etc. En intégrant le-a visiteur-euse au processus, il développe une forme basée sur les interactions et la formation de nouveaux agencements. Avec *Bruit* (2021), l'artiste propose à une personne à la fois, une balade silencieuse, les yeux fermés, dans l'environnement urbain. Le-a participant-e, se laisse conduire pendant une heure dans différents espaces publics et privés de la ville: rues, jardins, parking souterrains, immeubles, magasins, musées, etc. L'expérience qui donne à expérimenter ce qui s'opère sous la surface du visible, se prolonge dans une installation modulable composée de près de 300 kg de confettis noirs et de murs en papier de plusieurs mètres de haut. Dans l'obscurité, à l'aide de planches en bois, Aurélien Dougé génère des courants d'air, les éléments volatils s'animent, ouvrant un nouveau paysage sonore et imaginaire. En 2022, il conçoit *Hors-sol*, un dispositif pour les théâtres modulables et les espaces d'art. A partir d'un corpus de matériaux/objets ordinaires, naturels ou manufacturés (cailloux, blocs de glace, fils de coton, tessons de miroir, lampe torche, etc.), cinq performeur-euse-s déploient une suite d'actions qui tendent à questionner notre rapport sensible aux éléments, à l'espace et aux temps.

Actuellement, Aurélien Dougé prépare sa première exposition intitulée *Imprévisible apparaissant* (mai 2024, Andata/Ritorno - Laboratoire d'art contemporain, Genève), ainsi qu'un solo, *Aux lointains*, qu'il co-écrit avec la chorégraphe Cindy Van Acker, le créateur sonore Rudy Decelière et l'éclairagiste Luc Gendroz (septembre 2024, Pavillon ADC / La Bâtie – Festival de Genève).

Le travail d'Aurélien Dougé est présenté dans des centres d'art, des musées, des théâtres et des festivals internationaux. En suisse : à Plateforme 10 / Photo Elysée (Lausanne), au MEG - Musée d'Ethnographie de Genève, à la Comédie de Genève, au Pavillon ADC, au Festival Antigél. En France : à la Maison des arts - centre d'art contemporain de Malakoff, au CN D - Centre National de la Danse de Pantin, aux Subs de Lyon. En Italie : au festival Altifest (Naples) ou dans la programmation officielle de Matera - Capitale Européenne de la Culture.

→ [www.inkorpercompany.com](http://www.inkorpercompany.com)

Rudy Decelière

Création sonore et performeur

Né en 1979 à Tassin-la-Demi-Lune (France), il vit et travaille à Genève. Il étudie aux Beaux-Arts de Genève (actuelle HEAD) de 1999 à 2003, notamment avec Carmen Perrin, et explore l'art sonore par le médium de l'installation, proposant autant d'espaces extérieurs qu'intérieurs, en perpétuel regard avec leurs situations, leurs composantes architecturales et leurs paysages sonores natiifs (Musée des Beaux-Arts du Locle 2021, Pavillon ADC 2021, Ferme Asile 2020, Ural Biennial 2017, CERN 2016, EPFL 2016, Kunst Museum Olten 2016, Saint-François 2014, Bex & Arts 2014, Musée Jenisch 2013, Abbatale de Bellelay 2012). Certaines installations vibratoires tendent vers le silence, accroissant une attention au moindre mouvement, à la plus petite vibration. De sa qualité parallèle de preneur de son pour le cinéma ou créateur sonore pour pièces pluridisciplinaires (Maya Bösch, Aurélien Dougé, Alexandre Doublet, Nicolas Leresche & Anne Delahaye, Jean-Louis Johannides), découlent de multiples réflexions autour du sonore, son espace et les rapports ou limites que ces derniers entretiennent avec la musique, donnant ponctuellement lieu à des performances ou pièces multi-pistes diffusées en circonstance. Enrichi de ses expériences cinématographiques (Donatella Bernardi, Marco Poloni, Samantha Granger), Rudy Decelière travaille principalement à base de sons concrets rendus variablement abstraits, mettant ainsi en jeu la limite perceptive de l'auditeur.

→ [www.rudydeceliere.net](http://www.rudydeceliere.net)

Sonia Garcia

Performeuse

Danseuse et chorégraphe, Sonia Garcia étudie la danse aux Conservatoires de Montpellier et Lyon puis au CNDC d'Angers (direction Emmanuelle Huynh) où elle travaille en collaboration avec Salomé Genès, Olga Dukhovnaya (*Korowod*), Katerina Andreou (*Sable*), Julie Nioche (*Sensationnelle*, *Les Sisyphe*), Lia Rodrigues (*Final*). Après ses études et l'obtention d'une licence Arts du Spectacle à l'université Paris 8, elle s'implante à Bordeaux et crée l'association La Tierce avec Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Depuis 2013, La Tierce a créé les performances et pièces plateau *Extraction* ; *En Creux* ; *Inaugural* ; *É C R I T U R E S* ; *D'après nature*, *22 ACTIONS*, *faire poème* et dernièrement *Construire un feu*. En tant que danseuse, elle collabore avec Emmanuelle Huynh, Emmanuel Eggermont, Rémy Héritier, Cynthia Lefebvre, Cindy Van Acker, Aurélien Dougé, Madeleine Fournier et Philipp Enders.

→ [www.latierce.com](http://www.latierce.com)





Mouvement d'ensemble (2018)

Dans *Mouvement d'ensemble*, Aurélien Dougé se livre à une entreprise physique de construction et de reconstruction d'une installation. Sur le mode de la répétition, du labeur, parfois de la mise à l'épreuve, il manipule des matériaux élémentaires (charbon, sel, glace, sable, terre, ocre, etc.) et structure l'espace par accumulation et soustraction. En intégrant le-a visiteur-euse au processus, il développe une forme basée sur les interactions et la formation de nouveaux agencements. *Mouvement d'ensemble* est une forme fragile, mouvante, et éphémère qui se réinvente dans sa forme et sa durée à partir du lieu de présentation : architecture, histoire, environnement (ses odeurs, ses sons, ses températures, ses lumières, etc.). A la création en février 2018 à Halle Nord - Espace d'art contemporain de Genève, *Mouvement d'ensemble* était composé d'une série de 9 performances/installations développées sur 10 jours (1 performance par jour). Depuis la proposition a entre autres été repensée pour le MEG - Musée d'ethnographie de Genève sous la forme d'une performance de 6h, pour le centre d'art contemporain de Malakoff (3jours/3performances) ou pour un ancien garage dans le cadre de Matera 2019, Capitale Européenne de la Culture (5 jours/5performances).

→ [www.inkorpercompany.com/mouvementdensemble](http://www.inkorpercompany.com/mouvementdensemble)



Hors-sol (2022)

Pour *Hors-sol*, Aurélien Dougé s'associe aux danseur-se-s Adaline Anobile, Sonia Garcia et Killian Madeleine, au créateur sonore Rudy Decelière, à l'éclairagiste Perrine Cado ainsi qu'au dramaturge Antonio Cuenca Ruiz. A partir de matériaux naturels ou manufacturés (fils de coton, tessons de miroirs, blocs de glace, sel, marrons, feuilles d'arbres, cailloux, etc.) et de phénomènes physiques tels que la lumière, l'ombre, le son ou le mouvement, l'équipe développe une série d'actions qui tendent à renouveler l'attention sur les différents processus visibles et invisibles, éphémères et fragiles qui animent notre quotidien et nous façonnent imperceptiblement. Pour chaque performance, Aurélien Dougé sélectionne un certain nombre de ces actions que les performeur-se-s déploient dans l'espace au plus près des spectateur-ice-s qui circulent dans le dispositif.

Créée en février 2022 au Pavillon ADC de Genève dans le cadre du festival Antigél, *Hors-sol* est une pièce initialement conçue pour les théâtres modulables. Aurélien Dougé prépare actuellement une déclinaison pour les centres d'art, les musées et les lieux *a priori* non dédiés (création mai 2024 à Andata. Rotorno, Laboratoire d'art contemporain, Genève). Le projet, intitulé *Imprévisible apparaissant*, est une exposition que des performeuses et performeurs vont agencer/activer/reconfigurer lors du vernissage et/ou à l'occasion de performances ponctuelles.

→ [www.inkorpercompany.com/hors-sol](http://www.inkorpercompany.com/hors-sol)



Aux lointains (2024)

*Aux lointains* est une pièce pour le plateau, un solo que je coécis avec Cindy Van Acker (chorégraphe), Rudy Decelière (créateur sonore) et Luc Gendroz (éclairagiste). A partir de gestes façonnés lors de résidences de terrain (à New York, en haute montagne en Suisse et au Japon), un dispositif scénique minimaliste qui intègre physiquement les spectateur-ice-s et un environnement sonore qui implique un orgue positif, nous nous demandons comment donner à percevoir et danser l'invisible ? Se dessinent un espace et une pièce où le corps n'est plus un centre, mais un vecteur de sensations, de mémoire et d'imaginaires. La création est programmée en août 2024, au Pavillon ADC dans le cadre de La Bâtie — Festival de Genève.

→ [www.inkorpercompany.com/aux-lointains](http://www.inkorpercompany.com/aux-lointains)

Adresse postale  
Inkörper Company  
c/o Emporte-pièces productions  
30 rue de Montbrillant  
1201 Genève — CH

Aurélien Dougé  
CH +41 (0) 79 127 96 13  
a.douge@inkorpercompany.com

Melinda Quadir  
Chargée d'administration  
admin@inkorpercompany.com

Nicolas Chaussy  
Chargé de diffusion et développement  
n.chaussy@inkorpercompany.com

Site internet  
[www.inkorpercompany.com](http://www.inkorpercompany.com)

Instragram  
[@aureliendouge.inkorper](https://www.instagram.com/aureliendouge.inkorper)